

Аннотация к рабочей программе по курсу «Логопедическая ритмика- спортивно-оздоровительные игры» с 5 по 7 класс

Данная рабочая программа разработана на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- Закона Российской Федерации «О языках народов Российской Федерации» № 126-ФЗ от 24.07.1998 г. (в действующей редакции);
 - Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями на 31 декабря 2015 года), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в МинЮсте России 1 февраля 2011 г., регистрационный номер 19644)
- Закона Республики Татарстан «Об образовании» (в действующей редакции);
- Закона Республики Татарстан «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» № 44РHN от 18.07.2004 г.
 - приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35847)
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.02.2012 г. № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.10.2010 г. № ИК-1494/19 «О введении третьего часа физической культуры»;
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.05.2012 г. № МД-583/19 «О методических рекомендациях «Медико-

- педагогический контроль за организацией занятий физической культурой обучающихся с отклонениями в состоянии здоровья»;
- федеральных перечней учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
 - постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
 - примерных основных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования;
 - учебного плана ГБОУ «Казанская школа-интернат №7 для детей с ограниченными возможностями здоровья».

«Логоритмика – спортивно-оздоровительные игры» одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение.

«Логоритмика – спортивно-оздоровительные игры» это один из качественных методов логопедической работы по развитию речи учащихся. Данная программа коррекционно-развивающей работы с учащимися имеющими общее недоразвитие речи, алалией, дизартрией, заиканием, ринолалией, предназначена для работы учителей логоритмики специальных (коррекционных) школ для детей с ОВЗ.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Кроме того, «Логоритмика- спортивно-оздоровительные игры» с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Учащиеся с пользой для себя выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии. Особенностью предлагаемой программы, в свете ее коррекционных задач, является интеграция двигательной и познавательной деятельности на основе глубинных связей средств выразительности музыки, движения, речи.

Принципы построения программы

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются учителем логоритмики совместно с учителем музыки.
3. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
4. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере освоения практическим материалом.
5. Принцип опоры на сохраненные функции или принцип обходного пути. Работа над западающими функциями учащихся будет строиться на основе имеющихся у учащихся логоритмических умений и навыков.
6. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л.С.Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень

потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия. В качестве более сложного практического материала предлагается импровизация в танцевально-ритмической деятельности и музицирование.

7. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. Принцип активного обучения. На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Планирование: В 5-7 классах на изучение предмета «Логоритмика-спортивно-оздоровительные игры» отводится 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели), является третьим вариативным часом урока физической культуры и входит в сетку учебного расписания.

Содержание учебного курса

Данная программа составлена на основе теоретических и практических материалов Н.С.Самойленко, В.А.Гринер, Г.А.Волковой, которые занимались проблемой музыкально-ритмического воспитания детей с речевой патологией. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов в обновлении содержания и новые технологии коррекционно-развивающей работы. При разработке данной программы и подборе музыкального материала осуществляется опора на программу Д. Б. Кабалевского «Музыка» для общеобразовательных школ, которая по своему содержанию и тематическому построению является рабочей в настоящее время, музыкальный материал подходит для восприятия школьниками. Понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними. Задания по логоритмике включают следующие виды упражнений:

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях. Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют ориентировку в пространстве, чёткую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.
2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.
3. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность,

силу и правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

4. Упражнения на активизацию внимания и памяти. На данных упражнениях воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память. 5. Счетные упражнения. Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

6. Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

7. Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра). Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке. Это прекрасно формирует и развивает слуховое внимание.

8. Ритмические упражнения. У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из 3 и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует её. Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так как наша речь организована

ритмически, ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз. Особенно это важно для детей, имеющих заикание. Но даже у здорового ребенка необходимо воспитать чувство ритма, а затем соединить речь с ритмическими движениями. Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

9. Развитие чувства темпа. Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи, что очень важно для детей, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

10. Пение. Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.

11. Игра на музыкальных инструментах. Музыцирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

12. Пальчиковые игры. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

13. Упражнения на развитие мимики. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными. Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).

14. Артикуляционные упражнения направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

15. Упражнения на развитие фонематического восприятия. Фонематическое восприятие – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов.

16. Коррекция звукопроизношения. На логоритмических занятиях проводится работа по исправлению неправильного звукопроизношения. На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания. Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы: 1) упражнения, развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального метра, темпа, ритма, развитие психических процессов); 2) речевые упражнения (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха.

Те или иные задания подбираются в зависимости от речевого дефекта. Использование в работе учителя логоритмики современных ИКТ, БОС способствует поддержанию интереса учащихся к предмету, совершенствованию методов и приемам работы коррекционного педагога. В качестве исходного музыкального материала использовались русские народные песни, песни репертуара известных композиторов и исполнителей,

современная ритмическая музыка, ремиксы. Для работы по развитию речевого аппарата включались артикуляционные гимнастики, речедвигательные и дыхательные упражнения, рекомендованные ведущими специалистами (практиками) в области коррекционной педагогики.

Структуру данной программы составляют разделы по годам обучения, в которых обозначены основные содержательные линии. На каждом году обучения отводится время для диагностики общего уровня сформированности неречевых психических функций (на начало и конец учебного года), которые основных показателей развития логоритмических умений и навыков. Педагогическая диагностика учителем проводится в процессе обучения учащихся форме - метода педагогического наблюдения и анализа выполнения действий. Мониторинг результативности реализации программы по годам обучения возможно проводить в форме открытых занятий и проведения занятий-концертов.

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Содержание, разделы	Количество часов
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	5ч
2	Ритмико-гимнастические, коррекционные упражнения	16ч
3	Игры под музыку	5ч
4	Танцевальные упражнения	9ч
	Всего	34ч

Региональный компонент:

- Основные элементы техники и правила соревнований по национальным видам спорта (борьба «Куреш» (мальчики).
- Армреслинг.
- Национальные, подвижные игры РТ, игры по программе праздника «Сабантуй»,
- Эстафеты (направленностью на развитие физических качеств).
- Татарские и русские национальные музыкальные инструменты.
- Татарская и русская национальная музыка и пляска.
- Татарская и русская национальная мультипликация.
- Национальные музыкальные игры, игровые песни

Материально-техническое обеспечение

Для проведения логопедической ритмики в школе работает актовый зал, который оснащен всем необходимым оборудованием.

В наличии имеются музыкальные инструменты:

- бубны;
- деревянные ложки;
- треугольники;
- трещотки;
- металлофон;
- маракасы;
- национальные инструменты.